

オペラ「フィガロの結婚」配役オーディションのお知らせ

来年平成27年1月9日（金）夜10日（土）午後グランシアタにて、オペラ「フィガロの結婚」を  
新進芸術家育成事業として、開催します。

演出 飯塚励生氏 指揮 森口真司氏 オーケストラ未定。

このオペラの配役オーディションを下記要領で行います。

希望配役など、必要事項を明記し、大分二期会事務局まで、お申込ください。

記

1. オーディション 日時 平成26年5月28日（水）14時より～
2. " 場所 大分県立芸術文化短期大学 小ホール
3. 募集配役 全役 フィガロ・伯爵・バルトロ・バジリオ・クルチオ・アントニオ  
スザンナ・伯爵夫人・ケルビーノ・マルチェリーナ・バルバリーナ
4. 課題曲 それぞれの配役の指定された曲の箇所（アリアやレチタティーヴォ・伊語歌唱）
5. 申込み 事務局携帯メールに、オーディション希望、希望役（第2希望まで受付）の2点  
を送付してください。 締切 平成26年 5 月 20 日  
※ 楽譜は、ペーレンライター使用
6. 応募資格 40才以下の方。（オーディション時、1973年5月29日生以降の方）
7. 出演条件 役柄により平均3000円相当のチケット20-40枚の販売ノルマあり
8. 審査員 飯塚励生（演出） ・ 森口真司（指揮） ・ 阿部容子（理事長）他。
9. その他注意事項 オーディション費用なし。交通費は自己負担。楽譜は、ペーレンライター使用。  
新モーツァルト全集。楽譜・譜面台使用。ピアニストはこちらで用意します。  
ただし、同伴も可。第一希望のみ歌唱ですが、場合によっては歌ってもらいま  
す。  
希望する配役のアンダー（控え）として、練習に参加の場合があります。  
また、希望する役以外の、配役となる場合があります。
10. 結果発表 後日、電話・メール連絡。
11. 課題曲詳細 : 添付 以下のとおり

## FIGARO

- P.119 23 小節目 Recitativo “Ehi capitano a me pure la mano” から  
No.10 Aria “Non più andrai farfallone amoroso” の終わりまで
- P.139 53 小節目 Recitativo “Ancora meglio” から  
65 小節目 “ch’osi d’opporsi ai voti miei.” まで
- P.444 No.27 Recitativo ed Aria “Tutto è disposto” すべて

## SUSANNA

- P.24 No.2 Duettino 43 小節目 “Così se il mattino il caro Contino” から終わりまで
- P.31 Recitativo “Or bene; ascolta, e taci!” から
- P.34 33 小節目 “e par che tenti riscattarlo da me.” まで
- P.456 No.28 Recitativo ed Aria “Giunse alfin il momento” すべて

## IL CONTE

- P.309 Recitativo “Che imbarazza è mai questo!” から
- P.310 13 小節目 “dove diamin l’ha posto umano errore!” まで
- P.315 No.17 Duettino “Crudel! perché finora farmi languir così” すべて
- P.325 No.18 Recitativo ed Aria “Hai già vinta la causa!” すべて

## LA CONTESSA

- P.196 Recitativo 3 小節目 “Ahimè fermate” から
- P.198 22 小節目 “Sì Cherubino!” まで
- P.366 No.20 Recitativo ed Aria “E Susanna non vien!” すべて

## CHERUBINO

- P.65 27 小節目 Recitativo “Deh dammelo sorella, dammelo per pietà!” から  
No.6 Aria “Non so più cosa son, cosa faccio” の終わりまで
- P.147 No.12 Arietta “Voi che sapete che cosa è amor.” すべて

## BARTOLO

- P.44 15 小節目 Recitativo “Bene, io tutto farò” から  
No.4 Aria “La vendetta” の終わりまで
- P.274 No.16 Finale 745 小節目 “Io da lei scelto avvocato” から  
751 小節目 歌い終わりまで

## MARCELLINA

- P.52 Recitativo “Tutto ancor non ho perso” から  
No.5 Duettino ”Via resti servita, madama brillante” の終わりまで
- P.272 No.16 Finale 729小節目 “Un impegno nuziale” から  
735小節目 歌い終わりまで

#### BASILIO

- P.80 53小節目 Recitativo “Non c’è alcun male.” から  
No.7 Terzetto “In mal punto son qui giunto” の終わりまで
- P.275 No.16 Finale 761小節 “Io com’uom al mondo” から  
767小節目 歌い終わりまで

#### BARBARINA

- P.414 No.24 Cavatina “L’ho perduta... me meschina” すべて
- P.429 Recitativo “Nel padiglione a manca” から
- P.430 15小節目 “son morta.” まで