

# 《高折續氏ドイツ歌曲研修会 2016》

受講者・聴講者募集！（定員になり次第締め切ります）

講師の高折續氏は、東京二期会のドイツものオペラでは、キャストに、ドイツ語歌唱指導を担当。錦織健プロデュースオペラ「後宮からの逃走」にて、ソプラノ佐藤美枝子さんのドイツ語指導も手掛ける。最近の公演では、「トリスタンとイゾルデ」「ナクソス島のアリアドネ」などのドイツ語歌唱指導を手掛けている。

## 講師 高折續氏プロフィール

東京芸術大学声楽科卒業。中山梯一教授に師事。ミュンヘン音楽大学に留学、ホルム教授に師事。さらにデットモルト大学にてヴァイセンボルン教授のもとでリート演奏表現法を、クールマン教授のもとで舞台、歌唱のドイツ語発音技法を研鑽。ヨーロッパ各地でリサイタル、オラトリオ、放送等に出演する。特にドイツ歌曲の表現と発音の明快な美しさは高い評価を受けた。ドイツ歌曲、オラトリオの研究、演奏を続け、特にシューベルト、バッハの演奏は高い評価を得ている。また「舞台ドイツ語発音技法」の研究を生かし、我が国における主要なドイツ語オペラ、オラトリオ、合唱曲上演に際し、約30年に及び、原語発音、歌唱指導とプロンプターとして内外多くの演奏家と共演を続けている。近年舞台ドイツ語発音技法研究の評価によりデットモルト音楽大学に客員研究員として赴任し、研究の成果を著わした。洗足学園大学教授を歴任、日本声楽アカデミー会員教授、二期会オペラ研修所講師、(財)二期会オペラ振興会評議員、東京二期会会員。著書に、「歌唱のためのドイツ語発音法」（音楽之友社）がある。

11月26日 (土) 会場: オアシス地下中練習室2 時間割り	<b>研修会 歌曲などのソロレッスン</b> ～希望者多数の場合、ご希望に添えない場合あり～ 10:00～21:00 (予定) <b>【受講料】</b> 1コマ 大分二期会会員 10,000円 会員以外 13,000円 ピアニスト希望者は、3,000円別途要。(以上予定) <b>【聴講料】</b> 会員聴講のみ 1,000円 会員以外聴講 2,000円 聴講は当日も受付。 (但し芸短生は、会員価格 1,000円) レッスン受講者は、聴講は、費用なし。 ※下記の時間は、変更の場合があります。	備考									
① 10:10 ～	② 11:00 ～	③ 11:50 ～	④ 14:00 ～	⑤ 14:50 ～	⑥ 15:40 ～	⑦ 16:30 ～	⑧ 18:30 ～	⑨ 19:20 ～	⑩ 20:10 ～	⑪ 21:00 ～予備	
11月27日 (日) 会場: 芸短大 予定	<b>研修発表会 ※詳細時間は今後</b> 午前 GP 兼ねた通し演奏(11時から13時など予定) 聴講可 午後 研修発表会(時間未定14時～16時など予定)										

【申込方法】メール及び電話連絡でお申込み下さい。聴講は当日も受付します。

【主催】 大分二期会

【申込・問合せ先】 大分二期会事務局 oita.nikikai12.2010@docomo.ne.jp

Tel 080-2736-5108(8～15時)

研修曲

F. Schubert. R. Schumann. より

各自 2 曲を選曲（重複も可）

Ausgewählte Lieder.(22-Lieder.)

F. Schubert.

Heidenröslein.  
Frühlingsglaube.  
Die Forelle.  
Du bist die Ruh.  
Wanderers Nachtlied.(Op.96-3)  
Geheimes.  
An die Musik.  
Lachen und Weinen.  
Nacht und Träume.  
Ganymed.  
Gretchen am Spinnrade.

R. Schumann.

Widmung.  
Der Nußbaum.  
Die Lotosblume.  
Lied der Suleika.  
Aus den hebräischen Gesängen.  
Was will die einsame Träne.  
Du bist wie eine Blume.  
Zum Schluß.  
In der Fremde.(Liederkreis.)  
Mondnacht.(Liederkreis.)  
Du Ring an meinem Finger.(Frauenliebe und Leben.)

以上、22 曲　これ以外でも構いません。